



STOCKHOLM UNIVERSITY

DEPARTMENT OF SLAVIC
LANGUAGES AND LITERATURES

Высшая Аттестационная
Комиссия
117997, Москва
Ул. Люсиновская, д. 51

Стокгольм
2014-06-12

Предложенная В.Д. Серафимовой к защите диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук «Традиции Андрея Платонова в философско-эстетических исканиях русской прозы 2-й половины XX – начала XXI вв.» представляет собой попытку исследовать процесс восприятия художественного наследия А. Платонова современными русскими писателями с целью выявить и систематизировать особенности этого процесса.

Прделанный диссертантом анализ литературных о творчестве А. Платонова послужил доказательством необходимости постановки заявленной проблемы – создание обобщающего монографического труда о «месте и роли прозы А. Платонова в диахронических связях русской литературы». Изучив общий фон вопроса, автор обнаруживает неисследованную в творчестве Платонова сторону и аргументирует, почему исследование подобного рода необходимо, определив тем самым свою авторскую позицию: «... только при условии *целостного* (курсив мой – Л.Ш.) изучения места и роли художественных открытий А. Платонова в истории отечественной литературы можно составить полное и точное представление об особенностях и перспективах ее развития».

В поисках решения поставленной задачи диссертант рефлектирует над понятием «традиция», определив его как «творческое наследование культурного (и, в частности, словесно-художественного) опыта, которое предполагает *свободное достраивание ценностей* (курсив мой – Л.Ш.), составляющих достояние общества, народа, человечества», что и послужило отправной точкой в выборе пути исследования, определив тем самым его метод – анализ проблемы преемственности в синхроническом и диахроническом срезах. Теоретическим обоснованием исследуемой проблемы

Mailing address:
Stockholm University
SE-106 91 Stockholm
Sweden

Street address:
Universitetsvägen 10 E
Fescafi

Telephone: +46 8 16 20 00
Telefax: +46 8 16 13 69
e-mail: slavinst@slav.su.se

Telegram: Stockholm University

послужили работы видных российских и зарубежных ученых в области поэтики и эстетики эпохи постмодернизма: Р. Барт, Ю. Кристева, Ортего-и-Гассет, Д. Гиллеспи, М.Н. Эпштейн, В.М. Жирмунский, А.Н. Веселовский, Ю.М. Лотман, А.С. Бушмин, Д.Д. Благой, В.Е. Хализев и др.

Исследуемая проблема освещается с разных точек зрения, в разных ракурсах, но в то же время в рамках строго структурированной схемы (содержания). Проанализировав творчество А. Платонова с точки зрения своеобразия метода писателя, диссертант прослеживает связь его прозы с русскими писателями XIX – первой половины XX века – Ф.М. Достоевский, Е. Замятин, Л. Леонов, Б. Пильняк – в генетическом и типологическом срезе, чтобы затем перейти к собственно теме диссертации – «Произведения А. Платонова в философско-эстетических исканиях русской прозы второй половины XX – начала XXI вв.», – исследуя ее на примере творчества таких писателей, как Ю. Казаков, В. Белов, В.М. Шукшин, Ю. Трифонов, В. Распутин, Л. Бородин, В. Березин, В. Шпаков, В. Сорокин. Каждая отдельная часть схемы начинается кратким вступлением в проблему с указанием на то, о чем пойдет речь, и завершается итоговыми высказываниями и размышлениями. Уходя вглубь анализа, автор при этом не позволяет отвлечься от главного хода мысли, четко формулирует и аргументирует свои наблюдения, всецело владея вниманием читателя. Список используемой литературы удовлетворяет требованиям настоящего исследования, а его солидность есть доказательство проделанной диссертантом большой научной работы.

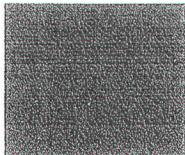
Можно с уверенностью сказать, что монография В.Д. Серафимовой представляет собой труд, значимость которого для науки исследователям еще предстоит оценить. Это своеобразное руководство по использованию «новых методологических подходов к изучению историко-литературного процесса второй половины XX – начала XXI вв.». Предложенный диссертантом список писателей для исследования в перспективе – Ф. Абрамов, В. Астафьев, А. Битов, А. Варламов, А. Ким, В. Личутин, В. Маканин, Е. Носов, Б. Екимов, О. Павлов – есть выражение авторской скромности, его можно и должно продлить. Несмотря, таким образом, на установку исследовать творчество лишь некоторых, хотя и «формирующих значимую линию развития русской литературы XX – начала XXI вв.», современных русских писателей с точки зрения особенностей рецепции творчества А. Платонова, результат исследования оказался значительно содержательней. В этом безусловная ценность настоящей диссертации.

В Швеции, где творчество А. Платонова привлекает внимание многих исследователей, была сделана скромная попытка взглянуть на некоторые произведения

Н. Садур («Сом с усом», например) с точки зрения восприятия писательницей традиций А. Платонова. Ведется большая научная работа по исследованию творчества современных русских писателей. И с этой точки зрения диссертация В.Д. Серафимовой может представлять собой ценный научный материал, в частности, для Института славянских языков Стокгольмского университета.

Докторант
Института славянских языков
Стокгольмского университета


Lidia Sjökvist (Лидия Шёквист)



Mailing address:
Stockholm University
SE-106 91 Stockholm
Sweden

Street address:
Universitetsvägen 10 E
Fescati

Telephone: +46 8 16 20 00
Telefax: +46 8 16 13 69
e-mail: slavinst@slav.su.se

Telegram: Stockholm University