

Отзыв о монографии В. Д. Серафимовой
«Поэтика прозы Л.И. Бородина. Проблемы человеческого сознания.
Диалог с культурным пространством. Основополагающие концепты прозы».

Своевременность монографии В. Д. Серафимовой, первой обстоятельной книги о поэтике и проблематике прозы Леонида Бородина, не подлежит сомнению. Жизнь и творческий путь Л.И. Бородина, сюжеты его прозы, жанровый выбор в прозе и поэзии - всё это темы новые и актуальные. Для интерпретации повестей и романов Л. Бородина («Божеполье», «Повесть странного времени», «Третья правда», «Ловушка для Адама», «Бесиво», «Царица Смуты»), В. Д. Серафимова привлекает широкий философский контекст, прослеживает связи их с русской классикой. Оригинальна и перспективна постановка проблемы: Достоевский и Л. Бородин и особенно: Интертекстуальные связи повести «Божеполье» с романом А. Платонова «Чевенгур».

Нравственный максимализм и философский стоицизм художника в эпоху затяжной смуты, исследование литературных и фольклорно-мифологических источников повестей (особенно исторической повести «Царица смуты») - всё это позволяет говорить о причастности монографии Серафимовой к формирующемуся философскому направлению в постсоветском литературоведении. Новизна и широта исследуемого материала, уровень его осмысливания в монографии В.Д. Серафимовой, несомненно, стимулирует новые подходы к художественному миру Л. Бородина. Человек в смуте, русская идея в прозе Бородина, жизнь по платоновскому принципу «не повредить душе» («Ловушка для Адама») - эти темы освещены в работе В. Д. Серафимовой самостоятельно и квалифицированно, на уровне современной науки. Критического чутья и нестандартного подхода потребовали такие аспекты, как сочетание мистики, фантастики и реальности в мире Бородина, тип финала в повестях, интертекстуальность прозы Л. Бородина, афористический язык повествования, описание произведений как художественного целого - всё это вводит их в мировое культурное наследие.

Монография В. Д. Серафимовой нужна и обычному читателю, и студенту, и вузовскому преподавателю.

Рекомендую рукопись кандидата филологических наук, доцента кафедры русской литературы и журналистики ХХ-ХХI вв. филологического факультета МПГУ Серафимовой Веры Дмитриевны о поэтике прозы Л.И. Бородина к публикации.

А. П. Казаркин

Казаркин А. П. - доктор филологических наук,
профессор кафедры общего литературоведения, издательского дела и
редактирования Томского гос. университета, член Союза писателей России

